

UN JOUR SUR LE PONT DE TREGUIER

CHANT

All^o moderato 120 = 

Un jour sur le pont de Tréguier, Lan-dé-ra li - dé - ré, Un

PIANO

p



jour sur le pont de Tréguier, lan-dé-ra li - dé - ré, J'a - per-çus



Poco riten.

u - ne fil - le, un deux trois dé - li - ra Qui s'est mise à pleu-rer.

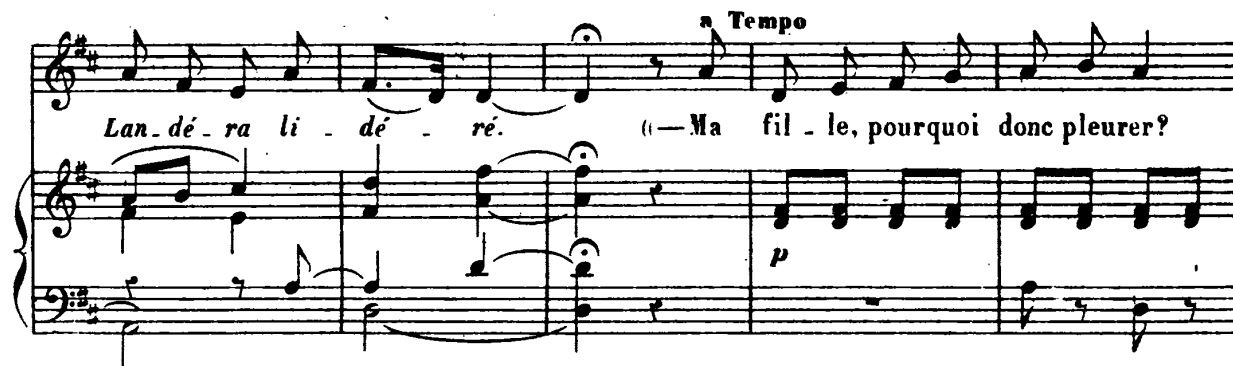
p *Switez*



a Tempo

Lan-dé-ra li - dé - ré. (« - Ma fil - le, pourquoi donc pleurer?

p



Lan-dé-ra li - dé - ré, Ma fil-le, pourquoi donc pleurer?)) lan-dé-ra, li -

mf

- dé - ré. («-Je pleure a-près ma ba-gue. Un deux trois dé-li-ra

mf >

Poco riten. a Tempo

Que j'ai lais-sé tom-ber.)) Lan-dé-ra li - dé - ré. («-Et

p Suivez

que vou-dras-tu me don-ner, Lan-dé-ra li - dé - ré. Et que voudras-tu

p mf

me don-ner, Lan-dé-ra, li - dé - ré, Si je te la rap-por-te? »

*Ritenu
Espressivo*
un deux trois dé - li - ra «— Je te donne un bai-ser.—» Lan-dé - ra li -

*Suivez
pp*

a Tempo
- dé - ré. Au premier coup qu'il a plongé Lan-dé - ra, li -

p

- dé - ré. Au premier coup qu'il a plongé, Lan-dé - ra li - dé - ré,

mf

Cresc.
Il voit l'an-neau qui bril-le, Un, deux, trois, dé-li-ra, Au se-ond

Poco riten. *a Tempo*
l'a tou-ché. Lan-dé-ra li-dé-ré. Pour le faire en-co-
f *Suivez* *p*

-re plonger. Lan-dé-ra li-dé-ré, Pour le faire enco-re plonger,
mf

Lan-dé-ra li-dé-ré, El-le fait un sou-ri-re. Un deux trois
Cresc.

Poco riten. *Rall.*

de - li - ra. Il n'a point re - mon - té. Lan - dé - ra li - dé - ré.

a Tempo

Le père en train de re - gar - der, Lan - dé - ra li - dé - ré, Le

père en train de re - gar - der. Lan - dé - ra li - dé - ré E - tant à

Riten.

sa - fe - nè - tre, Un deux trois, dé - li - ra, Se met à san - glo - ter.

Rall. *a Tempo*

Lan-dé-ra li - dé - ré. — («—J'a - vais trois gar-çons bien plan-tés,

Lan - dé - ra li - dé - ré, J'a - vais trois gar-çons bien plan-tés,

Lan - dé - ra li - dé - ré Et pour la mè-me fem-me, Un deux trois

Sans rigueur

dé-li-ra Tous trois se sont noyés.) Lan-dé-ra, li - dé - ré!

Suivez
Cresc.

WAR BONT ANN NAONET

All^o moderato

Pa oann war bont ann Nao-net gai lan-de-moa, li-bé-ré, Pa
oann war bont ann Nao-net gai lan-de-moa, li-bé-ré, Ber-go-reun o-we-la
Un deux trois de-ly-ra Trois ca-va-liers de bois lan-de-moa, mé-ga-ri.

Me welet-eur vergerenn gai landemoa etc. (bis)
War ar pont owela *Un deux trois* etc.

Petra' ch eus-hu da wela gai etc.
Plac' hik d'in-mo laret *Un deux trois* etc.

Ma gwaleun er mor kouezet gai etc.
Piou a iclo d'hi zapa? *Un deux trois* etc.

Petra rofet-hu d'in-me gai etc.
Mo iallo d'hi zapa *Un deux trois* etc.

Pemp kant scoet en aour melenn gai etc.
Mar gallet hi zapa *Un deux trois* etc.

Na d'ar c'honta plonjadenn gai etc.
Ar walenn we guelet *Un deux trois* etc.

Ha d'aun eill plonjadenn gai etc.
Ar walenn we touchet *Un deux trois* etc.

Ha d'aun dervet plonjadenn gai etc.
Ar mab a we beuzet *Un deux trois* etc.

He dad a oa er prenuestr gai etc.
O kommanz da wela *Un deux trois* etc.

Tri mab am eus me ganet gai etc.
Ho zri ez iut beuzet *Un deux trois* etc.

Eu bered sakr ann Driudet gai etc.
Meus tri mab douaret *Un deux trois* etc.

Cette chanson est dans le mode majeur, et, chose rare dans les mélodies populaires, sa coupe est parfaitement carrée.

On sera frappé du contraste qui existe entre la quiétude de l'air et la tristesse du sujet.

*Chantée par Marie Patéron
Locmaria près Quimper*